

# Brass Blowout

Tim Otto

$\text{♩} = 125$

Trumpet

Alto

Tenor

Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

*f* W/ Ride Cym

$\text{♩} = 125$

*f*

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

5

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

9

**A**

Tpt. *mf*

Alto *mf*

Ten. *mf*

Tbn. *mf* A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*



14

**B** §

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>

Gtr. A<sup>b7</sup>

Pno. A<sup>b7</sup>

Bass

Dr. Fill..... **B** §

19

Musical score for measures 19-23. The score includes parts for Trumpet (Tpt.), Alto, Tenor (Ten.), Trombone (Tbn.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Bass, and Drums (Dr.). Chords Eb7, Ab7, and Bb7 are indicated. Dynamics include f.

24

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for Trumpet (Tpt.), Alto, Tenor (Ten.), Trombone (Tbn.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Bass, and Drums (Dr.). Chord C is indicated. Dynamics include mf.

Fill.....

28

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

*f* **Fine**

**D** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **D-** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **F** **B<sup>b</sup>** **F**

Improvised solo for any instrument(s)

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

*f* **Fine**

**D**

**E**

Written solo/soli for any instrument(s)

38 C D- B<sup>b</sup> F C F

Gtr. B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C-

Pno. B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C-

Bass B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C-

Dr. **E**

43

Gtr. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Pno. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Bass A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

48

**F**

w/alto only

Tpt.   
 w/tpt. only   
 Alto   
 w/tbn. only   
 Ten.   
 w/tr. only   
 Tbn.   
 Gtr.   
 Pno.   
 Bass   
 Dr.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



52

**D.S. al Fine**

Tpt.   
 Alto   
 Ten.   
 Tbn.   
 Gtr.   
 Pno.   
 Bass   
 Dr.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Fill.....

**D.S. al Fine**